

TABLE DES MATIÈRES

Une quadruple opportunité	7
AVANT-PROPOS – Sur quelques cas avec mentions spéciales à John, Alice et Addie	9
CHAPITRE 1 – L’enfant fugueur au cœur de l’art du cinéma (<i>Les Quatre Cents Coups</i>).....	23
CHAPITRE 2 – <i>Mouchette</i> ou les alliances paradoxales.....	37
CHAPITRE 3 – Un souvenir d’enfance qui va bon train	55
CHAPITRE 4 – Face au pouvoir abusif : l’art des simulacres (<i>Fanny et Alexandre</i>).....	73
CHAPITRE 5 – L’enfant sauvage.....	97
CHAPITRE 6 – Visages d’enfants.....	115
CHAPITRE 7 – L’enfant et sa poupée.....	137
CHAPITRE 8 – La récréation.....	153
CHAPITRE 9 – Enfants frondeurs (De l’univers scolaire aux conquêtes de l’art du cinéma).....	169
CHAPITRE 10 – L’enfant des tréteaux	185
CHAPITRE 11 – Bandes enfantines de cinéma.....	205
ANNEXE 1 – L’enfant au cinéma (<i>entretiens</i>).....	227
ANNEXE 2 – Extraits du livre de Néstor Almendros (directeur de la photographie), <i>Días de una cámara</i> (1990, 1 ^{re} éd. 1982).....	247
Bibliographie.....	249
Filmographie.....	255